

SUPERPÊCHE : terme musical communément employé pour caractériser un son quand il transpire la mélancolie ou l'excitation joyeuse générée par la fougue.
Accent momentané correspondant à un fortissimo joué le plus souvent à plusieurs instruments.



SUPERPÊCHE est un duo mêlant musiques composées et improvisées où l'écriture et l'improvisation se croisent et se nourrissent.

Composé de Laure Fischer au saxophone baryton et Alexis Thépot au violoncelle à cordes sympathiques ; les deux musiciens auraient déjà pu mêler leurs sons au conservatoire de Strasbourg mais le destin a fait qu'ils ont attendu quelques années et diverses expériences avant de se rencontrer musicalement.

Ils ont pris le risque de se frotter à la formation duo pour se mettre à découvert, sans filet... à poil.

Tour à tour rythmiciens mélodistes ou harmonistes, ils marient les timbres d'un ambitus similaire. Il en découle que les deux instrumentistes monodiques doivent avoir plusieurs casquettes, c'est le prix de la liberté et de la légèreté. L'utilisation de la voix s'est invitée assez naturellement dans ce projet tout terrain.



Comme des jumeaux, les tessitures du violoncelle et du saxophone baryton sont cousines et sur certains registres les spectres sont tellement proches que l'on ne sait plus qui est qui.
Le violoncelle d'Alexis a cette caractéristique d'avoir en plus de ses 4 cordes principales, 5 cordes sympathiques qui lui apportent cette réverbération naturelle et lui procurent un outil de jeu supplémentaire pour étendre sa palette sonore et timbrale.





Laure et Alexis dévoilent peu à peu les timbres et les textures des deux instruments, ils travaillent la matière sonore et entraînent l'auditeur vers des contrées poétiques et cinématographiques.

Dans ce duo de jazz intemporel, il est aussi question d'humour et d'espièglerie...

Leur musique narrative transpire aussi la mélancolie et la transparence du clown, pratique que Laure et Alexis ont en commun.



Laure Fischer Musicienne, pédagogue

Laure étudie aux conservatoires de Mulhouse puis de Strasbourg où elle obtient les diplômes en saxophone, percussions, jazz et musiques improvisées. En 2018, à la sortie de la Haute Ecole de Arts du Rhin (HEAR), elle souhaite approfondir ses connaissances pédagogiques et poursuit ses études au CEFEDM AuRA à Lyon où elle obtient le diplôme d'état d'enseignant spécialisé en saxophone et en jazz.

Amoureuse de la scène, elle se produit dans de nombreuses formations dans des genres variés. Elle joue dans le trio SPIER, un projet strasbourgeois mêlant musiques improvisées et poèmes mis en musique. Elle se produit dans les groupes lyonnais People Aki (ska), The Bongohop (afro colombien), remplace occasionnellement dans The Very Big Experimental Toubifri orchestra (jazz contemporain). Ses aventures musicales l'ont fait voyager au Kenya avec la chanteuse Nina Ogot, en Guadeloupe avec le musicien percussionniste et ambianqueur Jean-Marc Ferdinand (projet "Les frères Timal").

Lors de son parcours pédagogique, elle enseigne la musique pendant un mois à Jacmel en Haïti lors d'un échange professionnel avec la ville de Strasbourg (en 2016). Elle y découvre une autre manière d'enseigner, devant gérer de grands groupes aux niveaux et âges hétérogènes, dans des conditions précaires. Suite à cette expérience, elle met en avant l'enseignement musical en groupe. De 2019 à 2021, elle anime des ateliers afrobeat avec les classes de saxophone du conservatoire de Mâcon sur la base des transmissions orales. En 2022, elle anime avec deux camarades du CEFEDM AuRA des ateliers de chants, d'écoute, d'enregistrements de paysages sonores à l'école élémentaire de la commune de Verzé en Saône-et-Loire.

Laure s'est fait accompagner pour créer son premier solo par Jazzdor et le Periscope.



Alexis Thépot

MUSICIEN, SCÉNOGRAPHE

Alexis est diplômé de scénographie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et diplômé des conservatoires de Strasbourg et Limoges en musique de chambre, musiques improvisées, violoncelle et écriture.

Dans son travail, il aborde les relations entre l'espace et le son, et se consacre essentiellement à des projets pluridisciplinaires en lien à la musique. Curieux et attentif à réunir tous les champs disciplinaires, il construit sa maison proche d'artistes qui l'ont marqué : Heiner Goebbels, Thierry Baë et Pierre Meunier.

Avec le trio "À Notre Tutoiement", il est à l'origine de la compagnie Scène Musicale Mobile. Il a reçu en 2008 le Prix Matadero de la ville de Madrid pour le "Kiosque à Acoustique variable" et le projet "Camerata Musica" qu'il tourne en Espagne. En 2009 il est le lauréat du concours de design "Architecture et nomadisme" avec le "Kiosque baladeur", une deuxième structure dédiée au son. L'araignée des vents, "Harpe éolienne-structure" est la 3e structure de cette série des "instruments-lieu" qu'il complète en 2012 avec "Chez Lucille".

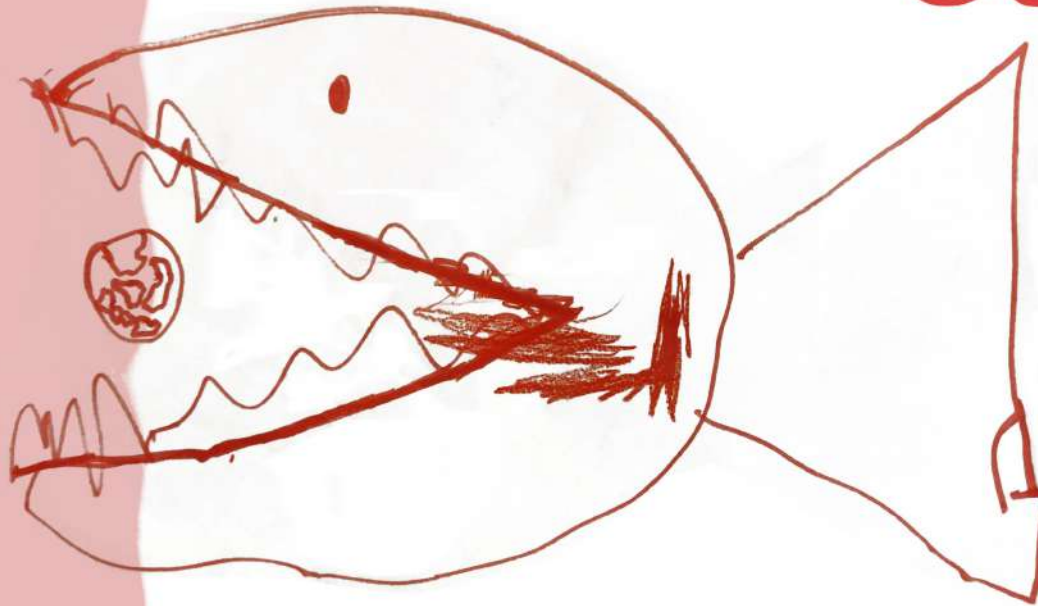
Alexis a travaillé comme compositeur musicien et comédien avec Luc Amoros sur "Pages volantes", "Nuits d'Héliotropes" sur "La tortue de Gauguin" et "vite un selfie". Il collabore en tant que musicien avec Lenaïc Éberlin sur le spectacle "Les compléments d'enquêtes de l'inspecteur Sigmund Declick", mis en scène par Stéphane Georis (Compagnie des Chemins de terre). En tant qu'acteur-musicien, il a joué notamment avec le Théâtre de la Passerelle et la compagnie des Filles d'Aplomb.

Alexis Thépot a composé plusieurs musiques de spectacles dans les arts de la rue et l'espace public : Lueur, Neo Noé et Concerto pour un plateau nu.

Il a reçu plusieurs fois le fond musique de scène de la SACD pour ses compositions. IL a écrit beaucoup de musique pour le cinéma et collabore avec le festival d'Anère depuis quelques années.



SUPER
pêche



CONTACT :

Laure Fischer 0624211152
superpeche.music@gmail.com

instagram : [super.peche](#)
facebook : [superpeche](#)

www.scenemusicalemobile.com

Projet de territoire en Hautes Pyrénées

DUO SUPERPÊCHE

VOYAGER ICI (2026)

un concert / un album / des ateliers en territoire



DISTRIBUTION

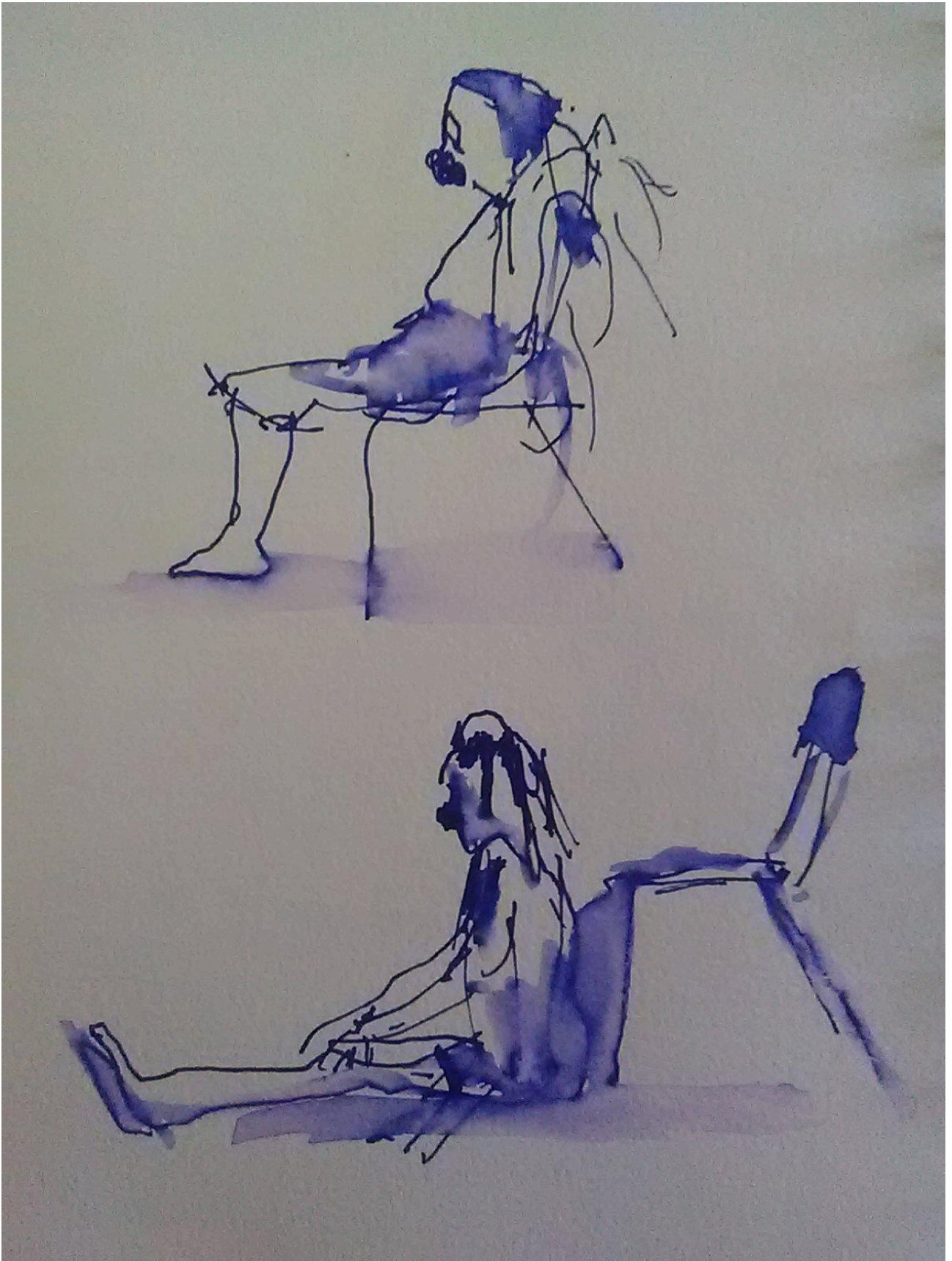
Alexis Thepot - violoncelle à cordes sympathiques et compositions

Laure Fischer - saxophone baryton et compositions

Johann Berger - ingénieur du son

Samuel Collard - regard extérieur

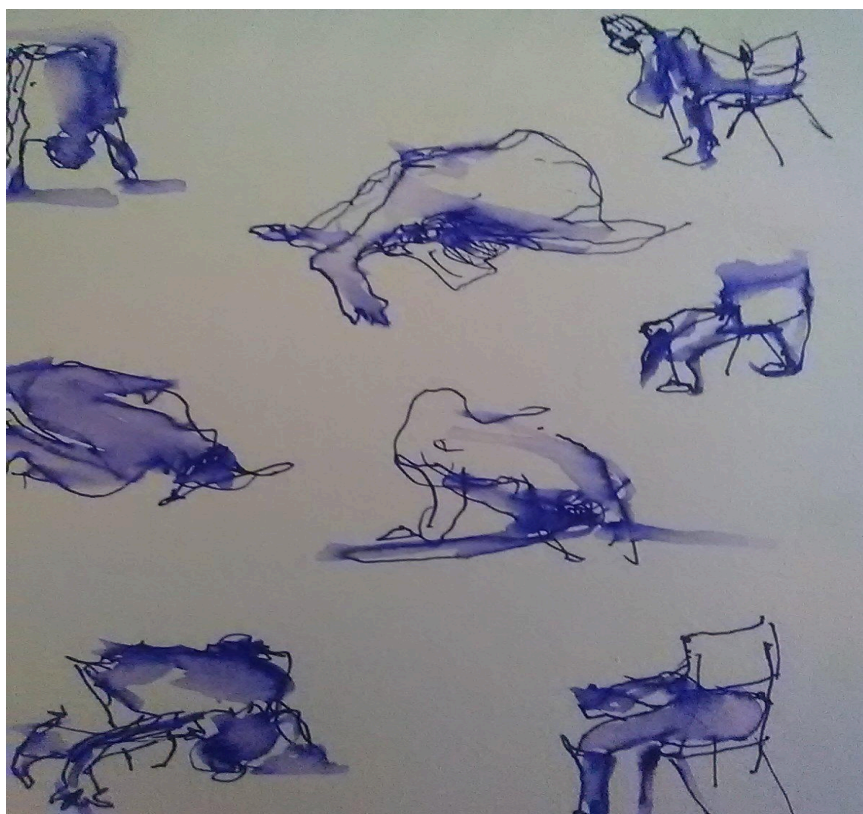
*Jouer et regarder avec urgence le monde
regarder la montagne avec les oreilles, 10 min, 3 fois par jour
jouer entre nous pour faire société
rire de nous en dessinant les paysages
jouer avec les enfants pour réapprendre à l'être
ignorer la notion d'excellence, le productivisme et les cases à cocher
être rapide
être léger
être mobile.
Se diriger avec son animalité
casser la croûte
écrire les lettres qu'on a jamais pris le temps d'écrire
se retrouver seul
se perdre
risquer un peu sa vie
tomber dans la neige et tomber amoureux.
Enterrer son piano, lui rendre hommage.
s'émerveiller des fous.
Regarder la montagne, avec ses pieds, 2 min, le matin, 3 min le soir
pleurer vrai, pleurer faux
être nature, avant même de vouloir la respecter
jouer encore avec les enfants pour réapprendre à l'être
être rapide, léger, mobile
se prendre pour un animal qu'on a bien observé
casser la croûte en jouant avec la nourriture
sortir les mots enfouis
se retrouver seul, monter dans un arbre les yeux fermés
se perdre, dessiner sa carte avec ce qu'on trouve
aller constater que les névés ont bien fondu.
enterrer ou recycler ce qui nous encombre.*



Le duo SUPERPÊCHE, porté par Alexis Thépot et Laure Fischer a eu envie de parcourir un nouveau territoire pour s'inspirer, expérimenter, créer et diffuser.

Il inscrit son nouveau projet dans les Hautes Pyrénées avec les partenaires suivants : Jazz Pyr, Traverse et le dispositif Occijazz.

Le duo, autrefois porté par la compagnie Scène Musicale Mobile (compagnie Strasbourgeoise), se fait désormais accompagné par Boubamara Production afin de s'inscrire dans une démarche territoriale, et pour envisager de nouvelles collaborations et une implantation en Occitanie.



Voyager ici

« Voyager ici » est un projet porté par le duo SUPERPÊCHE autour de 3 volets :

1. Un Concert / Performance
2. Un enregistrement
3. Des ateliers sur la perception sonore en lien avec les enjeux scénographiques du concert.

1. Un Concert - Performance

« Voyager ici » consiste à expérimenter un format de concert dont l'objectif est de réussir à faire voyager le public par le prisme de la musique et de la mise en situation pour une écoute active favorisant l'imaginaire. Au-delà de la mise en situation de l'auditeurices, la musique du duo invite déjà à l'imaginaire et le voyage par sa nature cinématographique. L'intention de la mise en scène explore la contradiction qui consiste à déplacer le regard et l'écoute du spectateur alors même que l'espace dans lequel les musicien.ne.s se produisent lui est familier.



Un enregistrement

Le duo SUPERPÊCHE souhaite enregistrer leur premier album suite à la création du projet « Voyager ici ». L'enregistrement est prévu dans un espace naturel extérieur et non dans un studio. Johann Berger, qui réalisera l'enregistrement de cet album, est un complice de longue date du duo.

Les ateliers

Nous voulons inviter le public à une représentation qui propose une succession de jeux et de mises en état avec des contraintes pour aborder l'espace sonore.

On peut parler d'un atelier participatif qui propose une succession de jeux et de mises en état avec des contraintes pour aborder l'espace sonore d'une manière active.

Cet atelier/labo sera imaginé, vécu, reproduit et décliné par les participants « actifs » tout au long des résidences.

Un atelier à ciel ouvert

Notre volonté est de créer une suite d'actions artistiques et contemplatives selon un protocole.

Le participant est accompagné par la compagnie dans une expérience contemplative sur des sites naturels ou urbains. Il sera alors sollicité pour exprimer son voyage sensitif par l'écriture, le dessin, le chant, la danse et le jeu.

Autant de médiums développés conjointement au service d'un récit d'expériences (humaines, esthétiques), et de sensations induites par la contemplation et l'imaginaire.



Traverser plusieurs disciplines autour d'un fil conducteur simple :

Partir pour un voyage « en bas de chez soi » à hauteur d'enfant.

Parcourir autrement un environnement quotidien sans nécessité d'aller loin, mais juste en changeant d'échelle. La compagnie essaye d'insuffler aux participants un état de disponibilité au monde, et à nos imaginaires.

L'enjeu consiste à mettre artistes et participants dans des postures de voyageurs, d'aventuriers alors même qu'ils connaîtront sûrement le lieu/terrain d'expérience (un site naturel, un bâtiment). Pour cela, il nous faudra casser les codes, changer les focales et les échelles, modifier les points de vue, et se mettre dans une disponibilité poétique.

Recevoir des alertes ne suffit pas à changer notre comportement, notre vision du monde, nos habitudes, que ce soit dans le domaine de l'écologie, dans nos relations affectives ou nos pratiques professionnelles.

C'est bien la pratique et le vécu qui nous font évoluer. Le renouvellement de notre vision du monde passe par le corps et l'expérience sensorielle.

Avec la matière récoltée nous prévoyons la publication d'un petit objet graphique, à la manière d'un carnet de voyage pour garder une trace des dessins, des cartes, et des écrits réalisés pendant ces voyages.

Le public :

Nous imaginons proposer ce « laboratoire participatif » à un 8 groupes de 10 personnes, en proposant de répéter ce protocole à chacun des groupes.

Nous aimerions travailler avec tout type de public scolaire (maternelle-primaire-collège)

D'autre part, ce projet serait particulièrement adapté à des structures de soins psychiatriques. La compagnie a précédemment mené un travail à long terme avec un centre de réadaptation psychiatrique en collaboration avec le centre national des arts de la rue d'Aurillac. C'est un projet qui nous a particulièrement nourri, et a permis des échanges très forts au niveau humain et artistique.

Démarche artistique du tandem SUPERPÊCHE

Alexis Thépot et Laure Fischer oeuvrent pour la création de spectacles transdisciplinaires mêlant différents médiums artistiques (musique, théâtre, arts plastiques, danse, cirque...) Ils s'intéressent depuis plusieurs années aux « espaces d'écoute », aux « instruments lieux » et composent pour et avec l'espace. Ils se préoccupent en premier lieu de la situation d'écoute des spectateurs – « centre de l'œuvre », au centre de l'œuvre – avec la volonté de donner à leur auditoire l'envie d'affiner leurs points de vue sur le monde qui les entoure. Tandem artistique boulimique de curiosités, ils font cap vers des terres hybrides.

Les deux musicien.ne.s cherchent à lier « engagement physique », « geste musical » et « engagement théâtral ». Ces ingrédients créent un univers à leur image. Engagés, poétiques, sarcastiques, imagés, ludiques, absurdes, ils dressent un vaste point d'interrogation et proposent de la matière à penser, à se repenser, à reconsidérer le monde et nos certitudes relatives.

